



DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Liebe Leserinnen und Leser,

die Zeit der Feste steht an und auch im Design Center Baden-Württemberg gibt es im Dezember wieder etwas zu feiern. Wir zelebrieren ab dem 8. Dezember unser 60-jähriges Bestehen, mit der retrospektiven **Ausstellung: Economy meets Design** im Haus der Wirtschaft in Stuttgart. Und wenn Sie schon vor Ort sind, empfehlen wir Ihnen auch einen Blick aus nächster Nähe auf die diesjährig **ausgezeichneten Designlösungen des Focus Open 2022**, die ebenfalls bei uns zu sehen sein werden.

Im Rahmen dieser Ausstellungen laden wir Sie schon jetzt recht herzlich zu unserem **Neujahrsempfang** ein.

Gefeiert wird auch im StadtPalais, nämlich der **100. Geburtstag der Designikone Kurt Weidemann**, wo wir Sie als Kooperationspartner der Veranstaltung gerne zu einem „kurtsweiligen“ Abend einladen möchten. Und natürlich haben wir in diesem Monat auch **Schmökertipps aus unserer Designbibliothek** für Sie parat.

Also, lassen Sie sich früh beschenken mit der aktuellen Ausgabe unseres Newsletters! Viel Spaß beim Lesen!

Ihr Team vom Design Center Baden-Württemberg.





60 JAHRE DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Economy meets Design: Unsere retrospektive Ausstellung zu 60 Jahren Design Center Baden-Württemberg

Mit der Dauerausstellung „formguter Erzeugnisse“ startete im April 1962 das LGA-Zentrum Form, heute bekannt als Design Center Baden-Württemberg. Zum 60-jährigen Jubiläum lädt die älteste Design-Institution Deutschlands ein zur Reise durch die Design- und Wirtschaftsgeschichte des Landes, Überraschungen inklusive.

Zum Jubiläum gingen wir tief ins Archiv und zurück an die Anfänge. Das, was wir dort fanden ist ausschnittsweise in der Jubiläums-Ausstellung zu sehen. Wie auf einem Zeitstrahl geht es Jahrzehnt um Jahrzehnt zurück durch ein wahres Universum voller Design-Sterne bis zum Urknall. In diesem Fall bis zu den Wegbereitern des 19. Jahrhunderts und deren „Königliche Mustersammlung“, die damals den Grundstein des heutigen Design Centers legten.

Die Retrospektive zeigt auch, wie sich Formensprache und Designaufgaben verschoben haben. Und wie Design damals und heute dazu beiträgt, die Lebensqualität der Nutzer:innen zu verbessern.

ECONOMY MEETS DESIGN

60 Jahre Design Center Baden-Württemberg – Eine Retrospektive

Ausstellungsdauer vom **08.12.22 bis 27.01.23**

Montag bis Freitag von **11:00 Uhr bis 18:00 Uhr**

Neujahrsempfang am **18.01.22 um 19:00 Uhr im Haus der Wirtschaft**

Mehr erfahren Sie [hier](#).





FOCUS OPEN 2022: Die Preisträger:innen im Haus der Wirtschaft in Stuttgart bestaunen!

Ebenfalls im Haus der Wirtschaft in Stuttgart, können Sie ab dem 08. Dezember 2022 die preisgekrönten Designlösungen des diesjährigen Focus Open 2022 erleben.

Neunmal vergab die Jury Gold-Auszeichnungen, auf die aktuell stark vertretene Kategorie der Investitionsgüter fielen gleich drei Gold-Preise. So erhielten ein Feuerwehrhelm, ein autonomer Stapler und ein mobiler Stromspeicher die Bestnoten der Jury.

Ungewöhnlich ist in diesem Jahr auch der Meta-Preis, der crossdisziplinäre Konzepte würdigt. Ihn erhielt die Transformationsinitiative, die ein altes Ludwigsburger Industrieareal in eine neue Arbeitswelt mit klimaneutralem Ansatz und urbaner Vernetzung verwandelt. Darüber hinaus erhielten 18 Einreichungen die Auszeichnung Focus Silver, 16 weitere den Focus Special Mention. Möbel, Licht, Haushaltsgeräte und Werkzeuge... . Es gibt keinen Bereich, der nicht vertreten ist.

Mehr erfahren Sie [hier](#).



TIPP



Veranstaltungs-Tipp: Zum 100. Geburtstag des Designers Kurt Weidemann

Eine Veranstaltung im StadtPalais – Museum für Stuttgart, ehrt die

inspirierende Persönlichkeit Kurt Weidemann anlässlich ihres 100sten Geburtstages.

Kurt Weidemann war einer der prägenden Gestalter und Lehrmeister des deutschen Designs. Seine Werke kennen viele, ohne es überhaupt zu wissen. Weidemann gestaltete u.a. das Logo der Deutschen Bahn und überarbeitete die Schriftzüge von Porsche und Mercedes-Benz. Die von ihm entworfenen Satzschriften gehören zu den meistverbreitetsten der Welt. Seine einzigartigen und eindrücklichen Lebensereignisse reichen von Kriegsgefangenschaft zur Verleihung des Bundesverdienstkreuzes und vom Lehrling zum Professor und Träger des Lucky Strike Designer Awards. Das Besondere an Kurt Weidemann waren seine messerscharfen Aphorismen, seine geschliffene Rhetorik und sein unerschrockener Umgang mit seinen Mitmenschen.

Mehr erfahren Sie [hier](#).



TIPP



neuland

Tipp: aed neuland, der interdisziplinäre Nachwuchs-Wettbewerb lobt wieder aus. Seien Sie 2023 dabei!

Der aed e.V. freut sich sehr, mit Unterstützung der Karl Schlecht Stiftung und weiteren Förder:innen, 2023 zum neunten Mal den interdisziplinären Nachwuchswettbewerb neuland ausloben zu dürfen.

Zur Teilnahme berechtigt sind Studierende und Absolvent:innen von Universitäten, Akademien und Hochschulen, die zum Zeitpunkt des Einsendeschlusses am **31. März 2023** nicht älter als 28 Jahre sind. Je eine/n Gold-Preisträger:in gibt es in jeder der fünf ausgelobten Kategorien, diese/r erhält ein Preisgeld in Höhe von 2.000 Euro. Die Preisgelder werden gespendet von Atelier Brückner, PHOENIX, Rat für Formgebung, studiokurbos und Werner Sobek Group. Außerdem gibt es bis zu vier Anerkennungen pro Kategorie. Die Gewinner:innen werden Anfang Juli im Rahmen einer Preisverleihung geehrt und veröffentlicht.

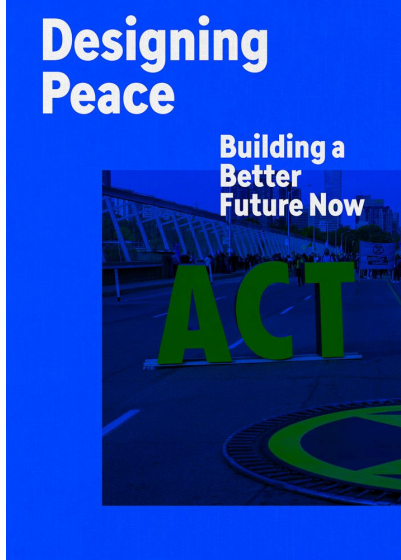
Mehr erfahren Sie [hier](#).



DESIGNBIBLIOTHEK



Buchempfehlungen aus unserer Designbibliothek



Designing Peace
Building a Better Future Now

Cynthia Smith

New York City, Smithsonian Design Museum 2022

How design can help foster the conditions for global peace: an intersectional visual conversation between activists, designers, architects and theorists. How might we collectively put our creative forces together to envision a future we want to live in and take action to create it now? *Designing Peace* is an intersectional snapshot of the actions—culturally diverse and wide-ranging in scale—that are currently in play around the world.

Offering perspectives on peace through essays, interviews, critical maps, project profiles, data visualizations and art, this book conveys the momentum that design can gain in effecting a peace-filled future. From activists, scholars and architects to policymakers and graphic, game and landscape designers, *Designing Peace* flips the conversation: peace is not simply a passive state signifying the absence of war, it is a dynamic concept that requires effort, expertise and multidimensional solutions to address its complexity.

Designers engage with individuals, communities and organizations to create a more sustainable peace—from creative confrontations that challenge existing structures to designs that demand embracing justice and truth in a search for reconciliation. This publication aims to expand the discourse on what is possible if society were to design for peace.



Ethik für Designer

Christian Bauer

Stuttgart, avedition 2022

Was soll und was darf ich tun? Wo verlaufen die unsichtbaren Grenzen zwischen dem zulässigen Handeln und dem weniger wünschenswerten Verhalten? Immer mehr Designerinnen und Designer fragen sich angesichts von Digitalisierung, Klimawandel, Vermüllung unserer Umwelt, Geschlechtergerechtigkeit etc., was angemessene ethische Kriterien für Gestaltung sein sollten. Bis heute gibt es keine eigene Professionsethik für Designer:innen.

Diese Einführung soll dabei helfen, über Verantwortung, ethische Standards und Tugenden im Design genauer nachdenken zu können. Der Autor durchleuchtet dazu die Designgeschichte nach Regeln und Maximen, die sich bei der Bewältigung ethischer Herausforderungen bereits bewährt haben. Er zeigt auf diese Weise, dass Design, Ethik und Moral sich weniger fremd sind, als heute zuweilen behauptet wird. Gerade mit Blick auf aktuelle Aufgaben, die kluge Entscheidungen verlangen, ist ein Mehr an ethischer Reflexion im Design dringend geboten.



Iconic

A Photographic Tribute to Apple Innovation

Sebastian Kadas u.a.

Essen, Klartext Verlag 2022

Mit einer atemberaubenden Sammlung einzigartiger Fotografien nimmt

dieses hochwertig gestaltete und im Schuber verpackte Premium-Buch die Leser*innen mit auf eine Reise zu den visuell beeindruckendsten Produkten des innovativsten Unternehmens der Welt – Apple.

ICONIC dokumentiert Apples Weg in Design, Form und Funktion und blickt – beginnend mit dem Gründungsjahr 1976 – auf über 45 Jahre Apple-Innovation zurück.

In langjähriger Arbeit hat der Autor weit mehr als 150.000 Fotos von nahezu allen Apple-Produkten aufgenommen, darunter auch seltene Prototypen und Verpackungen.

ICONIC ist mit seinen knapp 400 Seiten eine Hommage an die Ingenieure, Designer, Produktmanager und Visionäre, die Apple durch diese unglaubliche Reise geführt haben – und natürlich auch der ultimative Fotoband für jeden Apple-Liebhaber, der die wahren Wurzeln seines Lieblings-iMacs, -iPods, -iPads oder -iPhones erkunden möchte.



DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Besuchen Sie unsere Social-Media Kanäle



Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).

Unsere Adresse lautet: Design Center Baden-Württemberg
Haus der Wirtschaft
Willi-Bleicher-Straße 19
70174 Stuttgart
Deutschland

design-center@web.de
design-center.de

Copyright © 2020 Design Center Baden-Württemberg, All rights reserved.
Import Cobra-Datensätze Stand 15.01.2016

Das Design Center Baden-Württemberg ist eine Einrichtung des Regierungspräsidiums Stuttgart.
Inhaltlich verantwortlich gemäß § 6 MDSStV: Design Center Baden-Württemberg



Wenn Sie diese E-Mail (an: Robert.Makany@rps.bwl.de) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.