

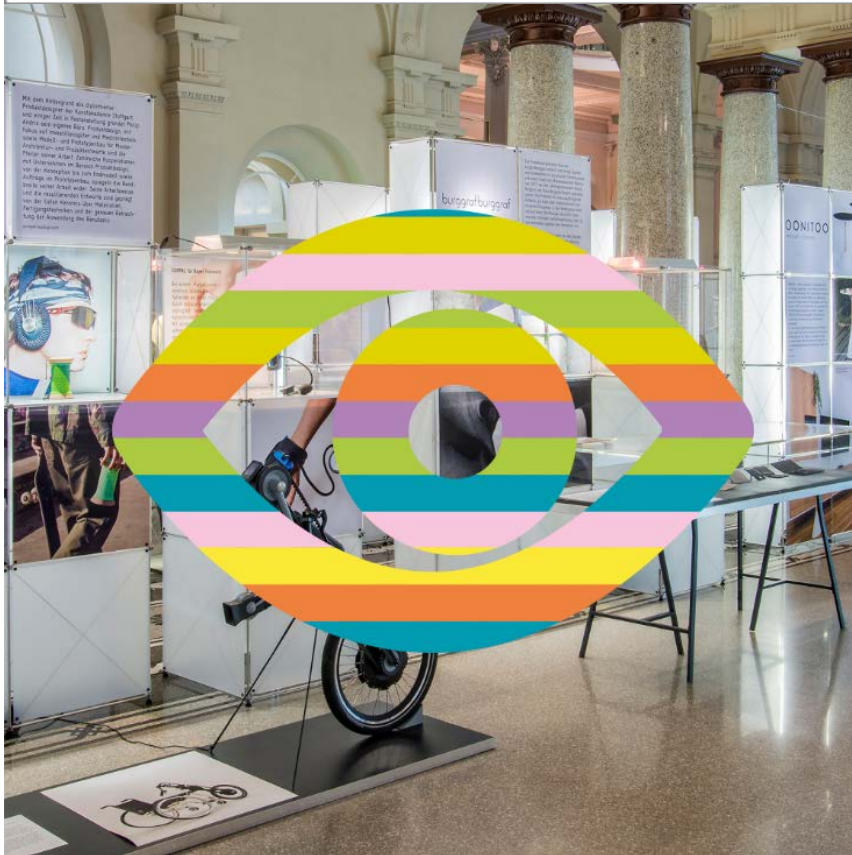


## DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Wir wünschen Ihnen einen schönen Sommer! In unserer Ausstellungsreihe **Entdeckt** laden wir Sie regelmäßig ein, besondere Designtalente kennen zu lernen. Heute stellen wir Ihnen die Textildesignerin **Carolyn Raff** und den Möbeldesigner **Emile van Hoogdalem** vor. Die Jury zu unserem **internationalen Designpreis FOCUS OPEN** hat getagt! Wir zeigen Ihnen Impressionen aus zwei Tagen intensiver Juryarbeit!

Und zu guter Letzt haben wir Ihnen wieder **Buchtipps** aus unserer Designbibliothek zusammen gestellt. Egal ob Designprofi, Designnachwuchs oder Designinteressierte - jeder ist hier willkommen!

Herzliche Grüße und bleiben Sie gesund!  
Ihr Design Center Team



## **Junge Designunternehmen im Rampenlicht!**

ENTDECKT! ist eine besondere Initiative des Design Center Baden-Württemberg.

Die Idee dahinter: Designtalente aus Baden-Württemberg aufspüren und ihnen die Möglichkeit bieten, sich mitten in Stuttgart, im Haus der Wirtschaft, einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen.

Dafür gibt es vielfältige Möglichkeiten: eine Ausstellung, zusammen mit anderen Entdeckten, eine kleine Einzelausstellung, eine Vortragsveranstaltung in unserer Bibliothek oder eine ausführliche Darstellung auf unserer Website und in unserem Newsletter. Die Plattformen sind also vielfältig und werden zusätzlich durch weitere Module unserer Öffentlichkeitsarbeit unterstützt.

Voraussetzung: Die Designerinnen und Designer sind mit ihrem Studio in Baden-Württemberg ansässig und überzeugen durch besondere Portfolios und bemerkenswerte Projekte!

Eigentlich wollten wir Ihnen unsere Entdeckungen 2020 bereits im Mai präsentieren.

Corona kam dazwischen. Nun ist die Ausstellung im Haus der Wirtschaft vom 10. Dezember 2020 bis zum 25. Januar 2021 geplant.

Damit bis dahin keine Langeweile aufkommt, führen wir jeden Monat Interviews mit zwei der Protagonisten, die wir Ihnen bis Dezember jeweils in unserem monatlichen Newsletter detailliert vorstellen werden.

Diesen Monat haben Interviews mit dem Möbeldesigner [Emile van Hoogdalem](#) und der Textildesignerin [Carolyn Raff](#) geführt. Alle Talente von ENTDECKT! 2020 haben wir auf unserer Webseite verlinkt. [Hier](#) sind sie zu finden.



WETTBEWERBE

**FO  
CUS  
OP  
EN**

Internationaler Designpreis  
Baden-Württemberg



**Die Jury hat getagt!**

**Der Focus Open wurde analog entschieden!**

Nein, die Corona-Krise konnte den Focus Open 2020 nicht ausbremsen! Lange Zeit war nicht klar, ob die Jurierung in der gewohnten Form erfolgen konnte – oder ob sie per Video-Chat ablaufen musste. Schwierig, wenn man ein Produkt im wahrsten Sinne des Wortes begreifen und seriös bewerten möchte. Die Verschiebung von April auf Juli hat geholfen und eine zweitägige intensive Bewertung direkt anhand der Originalprodukte ermöglicht.

Impressionen der Juryarbeit und alle Informationen zu unseren Juror\*innen finden Sie [hier](#).



DESIGNBIBLIOTHEK



**Wir haben wieder Buchtipps für Sie!**



**PIERRE CARDIN**  
Fashion Futurist

Autor: Pascal Johanssen (Hg.)  
Verlag: Christof Kerber GmbH & Co. KG

Der französische Modedesigner Pierre Cardin (\*1922) gilt als Fashion-Futurist und Pionier der Prêt-à-porter-Mode. Als Couturier arbeitet er wie ein Bildhauer: Die Idee der Plastizität bestimmt seine Entwürfe. Seine geometrische Formensprache und dreidimensionalen Designs sind bis heute unverwechselbar. Der Kunstpalast widmet dem international bekannten Modeschöpfer die erste umfangreiche Präsentation in Deutschland. Die Schau bietet Einblicke in Cardins großen kreativen Kosmos: Kleidung und Accessoires der 1950er- bis 1990er-Jahre, Fotos und Filmmaterial. Die begleitende Publikation gibt Einblicke in die wundervolle Welt des Pierre Cardins.



### **Die Architektur des Design**

Autor: Hans Gugelot  
Hrsg.: HfG-Archiv / Museum Ulm  
Verlag: av edition GmbH

Der holländische Architekt Hans Gugelot kam 1954 an die Ulmer Hochschule für Gestaltung. Mit seinen Produktentwürfen trug er wesentlich zum Erfolg dieser legendären Hochschule bei. 1956 entwickelte er gemeinsam mit Dieter Rams für die Firma Braun das Radiogerät „SK 4“, das als „Schneewittchensarg“ zu einer Ikone des westdeutschen Nachkriegsdesign wurde. Hans Gugelot entwarf zahlreiche Industriegüter für führende Hersteller: Rasierapparate, Möbel, Nähmaschinen, Diaprojektoren, Züge für den Nahverkehr. Er engagierte sich in der Lehre an der HfG sowie beim Aufbau des National Institute of Design mit mittlerweile drei Standorten in Indien und gab entscheidende Impulse für die Entwicklung des Berufsbildes des „Industriedesigners“. (...)(av edition)

### **TIPP**

Die [Ausstellung](#) ist noch bis 29.11.2020 im HfG-Archiv in Ulm zu besichtigen.  
HfG-Archiv | Am Hochsträß 8 | 89081 Ulm

---



## **Szenografie**

Autor: P. Kiedaisch, S. Marinescu, J. Poesch

Verlag: av edition GmbH

### **Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin**

Szenografie hat sich als Disziplin längst etabliert und ausdifferenziert – sei es als berufliches Aufgabenfeld, Studienfach oder Gestaltungshaltung. Sobald Geschichten individuell in den Raum übersetzt und zum Sprechen gebracht werden, sind diverse Experten beteiligt, die eine Inszenierung zu dem machen, was sie im Idealfall sein soll:

ein narratives Besuchererlebnis mit hohem Emotions-, Vermittlungs- und Erinnerungswert **Fehler! Linkreferenz ungültig.**

(av edition GmbH)



## **Nordic Design**

Die Antwort aufs Bauhaus

Autor: Tobias Hoffmann, Bröhan-Museum Berlin (Hg.)

Verlag: arnoldsche ART PUBLISHERS

Nordic Design beschäftigt sich mit der Reaktion der nordischen Länder auf das Bauhaus und die deutsche Moderne. – Ende der 1920er-Jahre feiert eine neue Gestaltung in allen nordischen Ländern erste Erfolge. Die singulären finnischen Lebensbedingungen nehmen ebenso Einfluss auf die neue Formensprache, wie das in Schweden formulierte Postulat: „Schönheit für alle“

oder die dänische Bevorzugung des Handwerks.

Durch die jeweiligen Charakteristika der nordischen Länder entsteht eine sehr eigenständige Interpretation des Funktionalismus. Nicht die avantgardistische Form, wie vielfach in Deutschland, steht im Vordergrund, sondern die maßgeschneiderte Lösung für eine Aufgabe. Dadurch gelingt es dem skandinavischen Funktionalismus zur identitätsstiftenden Konstante der nordischen Nationen zu werden.(arnoldsche ART PUBLISHERS)

---

Sie wollen uns im Design Center Baden-Württemberg besuchen? Gerne!

Hier finden Sie alle Informationen zu Öffnungszeiten der Bibliothek und den Corona-Richtlinien

<https://design-center.de/>